

Freegh Bio Express et Concept

Bio express

Pierre démarre sa carrière en France puis à Toronto (Canada) avec le groupe *Blue Orange Karma* dont il est le chanteur leader.

De retour en Europe, il écrit son premier rock opéra *Shambhalla* qui sort en 1997. L'album est remarqué par la presse spécialisée ainsi que par le réseau des magasins Fnac qui le choisit comme « Coup de cœur ».

En 2003, il décide de relancer *B.O.K.* avec 14 nouvelles chansons pour l'album *Long life to JFK*.

S'en suit une longue tournée de concerts et de showcases en France et en Espagne, le tout appuyé par des passages live répétés sur France Inter, notamment.

En 2010, Pierre revient avec un nouveau groupe et un projet ambitieux : *Freegh*. Le concept sortira courant 2011 sous forme de CD faisant l'objet d'un conditionnement original élaboré par Mike Jancic, designer et spécialiste en effets spéciaux pour le cinéma.

Le concept

La trame de l'album se déroule comme une quête surréaliste, une sorte de road movie initiatique, à la fois humaniste et mystique, le tout sur des musiques riches, des rythmiques efficaces, des climats planants et des mélodies envoûtantes.

En cela, *Freegh* renoue avec une longue tradition du rock évolutif et psychédélique, les hallucinogènes en moins et

la mélodie en plus !

L'album capte l'auditeur par son univers à la fois éclectique et sophistiqué dans la lignée des "grands anciens" comme le Genesis de Peter Gabriel, Yes ou Pink Floyd, dont on entrevoit ci et là, au travers des titres, les influences.

La richesse des vocaux et des arrangements fait de cet album une sorte de chef-d'œuvre au sens original du terme !

L'enregistrement de l'album

14 titres pour 3 années de travail !

Pierre et son groupe ont suivi un scénario bien établi enchaînant des séquences aux ambiances floydiennes avec *Dead and Yet Alive*, pop/rock avec *Dandelion Mandala*, *You Won*, *Woman and Mother*, bjorkiennes avec *The Runaway*, *The Pyramid Of Ice*, *Old Times Belong To The Living* et enfin world/électro avec *Akasha (Part I et II)*.

Pierre a assuré l'enregistrement de toutes les voix, claviers et guitares. Niko Sarran a joué et arrangé les batteries et les percussions, Pierre Cordier les basses.

De plus, soucieux d'une qualité sonore irréprochable, le groupe s'est adressé à Mark Haliday (custom-studio.com) pour le travail du mixage et du mastering sur Pro Tools HD. Mark s'est illustré au cours de séances mémorables qui l'ont conduit à participer aux enregistrements de groupes comme AC/DC (l'album *For those about to rock*) entre autres.

Assurément, Mark consolide l'aspect international du projet en lui offrant son expérience ango-saxonne ainsi que son expertise reconnue sur le plan acoustique.

